

# Club Musical



**Curso de Guitarra Básica**  
**Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera**

# Nomenclatura



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

- Angel

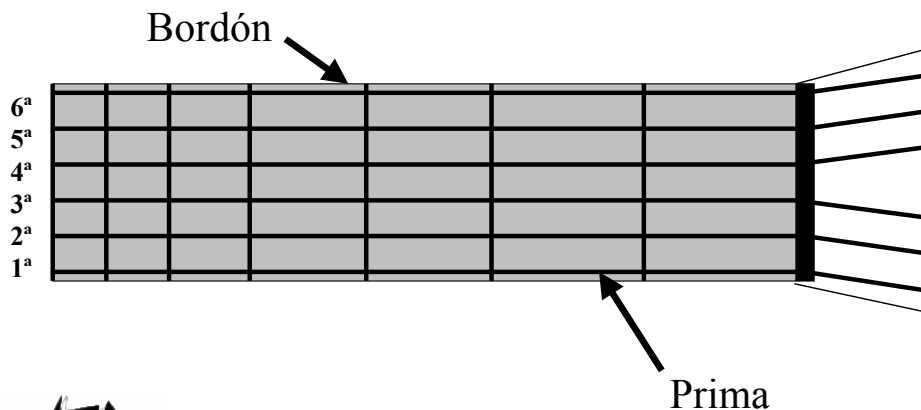
**Puente:** En las guitarras clásicas y acústicas es donde van enrolladas o ancladas las cuerdas al cuerpo de la guitarra. En estas guitarras hay una pieza que se denomina **hueso** o **cejuela del puente** que es uno de los apoyos de la cuerda en la guitarra desde donde comienza la vibración de la misma. El otro apoyo será la **cejuela**.

**Cuerpo o caja:** Está formado por el fondo, los aros y la tapa armónica, y es donde se produce la resonancia. La abertura de la caja es la **boca**.

**Mástil o diapasón:** Está dividido por los trastes y es donde pisa la mano izquierda (la derecha para los zurdos) para formar las distintas notas. Por **trastes** se entiende tanto las piezas alargadas de metal que dividen transversalmente el mástil en trozos como el espacio inmediatamente superior a un determinado traste. Así, cuando se dice que una nota se toca en el tercer traste de una cuerda lo que esto significa es que con un dedo de la mano izquierda (o derecha para los zurdos) se está presionando la cuerda en el espacio que hay justamente encima del tercer traste.

**Clavijero:** Es el extremo superior de la guitarra y forma el otro punto de anclaje de las cuerdas. En él encontramos las seis **clavijas** con las que se enrollan o desenrollan las cuerdas del clavijero aumentando o disminuyendo la tensión y por tanto la frecuencia de vibración.

## Nombres de las Cuerdas



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

Si se coge la guitarra y se mira el mástil, nos encontramos con las seis cuerdas. Parece lógico pensar que la cuerda que está más cerca de nuestra cabeza sea la primera, mientras que la de abajo del todo sea la sexta cuerda: éste es un error muy común y personas que llevan mucho tiempo tocando la guitarra se confunden habitualmente. La primera cuerda que nos encontramos al mirar es la **sexta**, es la más gruesa y también la que da un sonido más grave, mientras que la más alejada de la cabeza es la **primera**, la más fina y la que da un sonido más agudo. Estas dos cuerdas también se llaman **prima** (la primera, claro) y **bordón** (la sexta). También os podeis encontrar en algún sitio escrito (especialmente en música popular, que no 'pop') "los bordones": con esto se refieren a las tres cuerdas más graves con las que se hacen los bajos.

Los que toqueis con guitarras acústicas o eléctricas tened cuidado a la hora de poner la primera cuerda porque es muy normal que se rompa mientras se está tensando: esto se debe a que cualquier apoyo en la cejuela o anclaje defectuoso en el clavijero o el puente hace que al tensar las cuerdas más finas se rompan con mayor facilidad. Si os poneis a imitar a Pete Townshend también es muy posible que la primera cuerda que rompáis sea ésta (si no es más de una...)

## Tipos de guitarras



**Acústica**



**Dobro**



**Clásica o Española**



**12 Cuerdas**



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

**Guitarra clásica o española:** es la guitarra de toda la vida y elemento indispensable de todo botellón que se precie. Las cuerdas se hacen actualmente de nylon llevando las tres más graves (cuarta, quinta y sexta, no os confundáis) un recubrimiento en espiral hecho normalmente de cobre, llamado **entorchado**. Antiguamente se hacían de tripa. Podreis ver a algún profesional con guitarras de 8, 10 o más cuerdas, como Narciso Yepes. La unión del mástil o diapasón con el cuerpo es en el traste 12. Las cuerdas se enrollan en el puente.

**Acústica:** Son habitualmente más voluminosas que las clásicas y las cuerdas son de acero. Las cuatro cuerdas más graves llevan entorchado generalmente de bronce. Es muy común que lleven **golpeador**. En la mayoría de las acústicas que os encontrareis que las cuerdas se introducen en unos agujeros del puente y por medio de unas clavijas se anclan al interior de la tapa armónica. Con este sistema es más fácil poner las cuerdas que en las que van enrolladas al puente como en las españolas.

**Eléctricas:** En este caso las cuerdas son también de acero y las cuatro más graves llevan entorchado. En el puente encontramos las **pastillas**, unas piezas alargadas colocadas transversalmente a las cuerdas y que están entre éstas y el cuerpo de la guitarra. La vibración de las cuerdas encima del campo magnético de las pastillas genera el sonido, que tras pasar por la circuitería se envía al amplificador por la clavija *jack* hembra que lleva la guitarra en la parte inferior derecha, bien en la tapa o en el lateral. Normalmente el cuerpo es sólido llevando cavidades para alojar la electrónica y el mecanismo del *vibrato*.

**12 cuerdas:** Suelen ser guitarras acústicas en las que donde normalmente habría una sola cuerda ahora hay dos que se pisan simultáneamente. Normalmente en las dos cuerdas más agudas se ponen dos cuerdas del mismo grosor mientras que en las cuatro graves se pone una entorchada y otra lisa que da una nota una octava por encima que la entorchada.

**Dobro:** Es una guitarra acústica con el cuerpo de acero. Se llaman resonadores (Dobro es una marca comercial) ya que llevan un dispositivo mecánico de amplificación (en un intento de dotar al instrumento de mayor volumen).

Las guitarras acústicas y eléctricas llevan una pieza de metal dentro del mástil a modo de espina dorsal. Esta es el **alma**, que regula la concavidad del mástil. Mediante un tornillo se puede ajustar esta curva del mástil para contrarrestar la tensión que ejercen las cuerdas sobre él. Es deseable una pequeña curvatura “hacia delante” del mástil, para dejar espacio para que la cuerda vibre sin rozar los trastes. Este espacio se llama “relief”. El ajuste del alma del mástil es una operación delicada y no debe hacerse “a lo loco”. En caso de necesitar ajuste se debe girar en un sentido u otro de cuarto de vuelta en cuarto de vuelta, dejando tiempo entre ajustes para dejar que el mástil reaccione a la nueva tensión. Girar demasiado el alma o forzarla puede hacer que se rompa o que rompa el mástil, lo que conlleva un desembolso importante en reparación o sustitución del mástil.

El puente de las guitarras eléctricas suele tener unas piezas móviles sobre las que apoyan las cuerdas que se llaman **silletas**. Su altura y su posición horizontal suelen ser ajustables para poder obtener una altura de las cuerdas cómoda y para “**quintar**” u “**octavar**” la guitarra (ajustando la longitud de la cuerda para contrarrestar el efecto de incremento en su tensión producido al pisarla). La altura de las cuerdas sobre el diapasón se denomina **acción**.

## **Mantenimiento de la Guitarra**

**Cambio y cuidado de las cuerdas:** depende del tiempo que se toque al día y del tipo de cuerdas. Los profesionales incluso cambian las cuerdas para cada concierto. Después de tocar es importante que se pase un paño de algodón suave por las cuerdas para quitar el sudor y la grasa de los dedos. Alguien que toque la guitarra todos los días una hora debería cambiar las cuerdas cada uno o dos meses. Las cuerdas se pueden limpiar con un paño con alcohol con cuidado de **no tocar el diapasón ni el acabado de la guitarra.**

Al poner cuerdas nuevas en una guitarra (especialmente en acústicas y eléctricas) se debe enrollar bastante cuerda en el poste del clavijero, para garantizar la estabilidad de la afinación y maximizar el ángulo de ataque de las cuerdas sobre la cejuela.

**Cambio de calibre de cuerdas:** Si se hace un cambio de calibre de cuerdas, incluso a veces si se cambia de marca de cuerdas, se debe ajustar la acción y la octavación de la guitarra. Para ello se llevarán todas las silletas a su punto más bajo, y se irán subiendo progresivamente hasta que la cuerda no trastea al ser pisada en culaquier traste. Se debe mantener aproximadamente el radio del diapasón en las cuerdas. Una vez ajustada la altura se octava la guitarra con un afinador electrónico: la nota al aire en una cuerda debe coincidir con la nota pulsada en el traste 12. Si la pulsada es más aguda se debe "alargar" la cuerda desplazando la silleta hacia atrás. Si es más grave se acortará la cuerda desplazando la silleta hacia delante.

**Pulido de trastes:** Pulir los trastes regularmente alarga la vida útil de los mismos, al reducir la fricción entre estos y la cuerda y por tanto su desgaste. Desgraciadamente es delicado y se necesitan herramientas especializadas para hacerlo.

**Cuidado del diapasón:** Cada cambio de cuerdas se debe limpiar el diapasón (si es de madera desnuda) con un paño humedecido con esencia de trementina sin tocar el acabado de la guitarra. Una vez limpio se debe nutrir la madera con cera o aceite especial (que se pueden comprar en tiendas de instrumentos). Esto es importante, puesto que la esencia de trementina seca el diapasón, y de no ser nutrido podría rajarse.

**Cuidado del cuerpo:** El cuerpo se puede limpiar con productos limpiamuebles. No se deben utilizar disolventes como el aguarrás o el alcohol porque podrían disolver el acabado.

## Accesorios

- Púas
- Pedales
- Cejilla (Capo)
- Fundas
- Amplificador
- ...



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

Hay una amplia gama de accesorios para guitarras, dependiendo mucho del tipo de guitarra.

### · Fundas, estuches o flightcases

Sirven para la proteger, el transporte o almacenamiento de la guitarra. Según el uso que se la vaya a dar a la guitarra y el tipo de viajes que se vayan a hacer con ella, es recomendable optar por un modelo u otro. Evidentemente no hay nada tan seguro como un flightcase a medida, sin embargo en “entornos seguros” (sin peligro de que se caiga la guitarra al suelo, le caiga algo encima o reciba golpes, etc... son poco prácticos y relativamente caros.

Los estuches rígidos con forma no son muy diferentes, aunque en general no son a medida y tienen el inconveniente de revelar perfectamente su contenido (siempre que no se usen para camuflar ametralladoras, etc...). Se fabrican de acuerdo con las formas más comunes de las guitarras y por ello son sensiblemente más baratos.

Las fundas, generalmente de tela resistente e impermeable, son la solución más barata, pero también la más insegura, porque llevan un acolchado muy débil. También existen estuches rectangulares de tela con acolchado resistentes, conocidos como estuches blandos o fundas duras (¿medio lleno o medio vacío?) Son más asequibles que los estuches y flightcases, y más o menos dan la misma seguridad que los estuches duros.

## · Pedales, efectos y multiefectos

Están orientados, generalmente, a la guitarra eléctrica, si bien es posible aplicar algunos de ellos a las guitarras acústicas o clásicas con buenos resultados.

Algunos tipos de pedales son:

· *Distorsiones*: Las hay para todos los gustos, desde las más suaves hasta las que hacen pitar tu amplificador sólo con mirarlás.

· *Desplazadores de fase*: Introduciendo un retardo en la señal de entrada se consiguen distintos efectos, en función del desfase: *Chorus* consiste en introducir un retardo breve de manera que la señal es sumada (o restada) a una versión desplazada pocos milisegundos, dando una sensación de riqueza al sonido, que parece ahora interpretado por dos instrumentos al unísono. Si aumentamos este retardo y lo hacemos variable, obtenemos efectos como el *flanger* y el *phase shifter*, caracterizados por cambiar la textura de la señal de forma más o menos periódica o aleatoria, ...y si ya retardamos mucho la señal, obtenemos el *delay*, que es un efecto que genera ecos desde varios centenares de ms hasta varios segundos.

· *Moduladores*: Afectan a la amplitud de la señal o a su frecuencia. El trémolo es un buen ejemplo de modulador de amplitud, con la consiguiente variación, a mayor o menor ritmo, del volumen de la señal, el *pitch shifter* lo es en cuanto a la frecuencia y puede combinar las notas que toquemos con otras de la misma u otras octavas.

· *Dinámicos*: Afectan de forma no lineal a la señal. Los *limitadores* evitan que esta se sature, las *puertas de ruido* inhiben los sonidos de guitarra que están por debajo de cierto umbral (ruidos y espurios), los *compresores* modifican la amplitud de la señal de forma no lineal, acentuando las variaciones de acuerdo a funciones matemáticas dadas (exponencial, logarítmica...). Por último el *wah-wah* combina un efecto de compresión controlada con el pie o de forma automática con un efecto de saturación a medida que presionamos más.

De todas formas, la mejor manera de enterarse de los pedales que hay y qué hace cada uno es ir a una tienda a probarlos, aunque no sé si en las tiendas estarán de acuerdo conmigo...

¿No os suena todo esto un poco como a Sistemas Lineales?

**Puas**: Las hay de diferentes colores, tamaños, formas, grosor y dureza. Cada una tiene sus características y confiere un sonido característico a las cuerdas, y por supuesto, cada músico tiene sus preferencias...

La forma clásica de llamar a las puas es *plectros* ¿exótico, eh?



## · **Amplificadores**

Estando en esta carrera no será muy necesario hablar de esto. Los amplificadores de guitarra van en el rango de 10 a unos 200W, según la potencia requerida. La calidad y el precio también suelen ir relacionadas con la potencia. Suelen incluir algún que otro efecto, generalmente *reverb* y distorsión, a veces también *chorus*, *trémolo*, etc... Suelen llevar potenciómetros que permiten su ecualización.

Existen distintas configuraciones de amplificador. En orden ascendente de precios, están primero los combos, en los cuales etapa de potencia y altavoz acústica van en una misma caja. En modelos superiores hay posibilidad de configurar distintos canales de forma independiente para poder seleccionar distintos tipos de sonido (limpio, saturado, guarrísimo...), mediante un pedal que controla los interruptores del amplificador. Los hay con un solo altavoz o dos.

Por otra parte están los amplificadores separados en cabezal + pantalla. El cabezal contiene la etapa de amplificación, mientras que las pantallas incluyen entre uno y cuatro altavoces. Estos sistemas son los más caros y grandes, pero también los más potentes y dan la mejor calidad. Este tipo de amplificadores, además, suelen incorporar saturación por válvulas, lo cual da lugar a unas distorsiones de alta calidad.

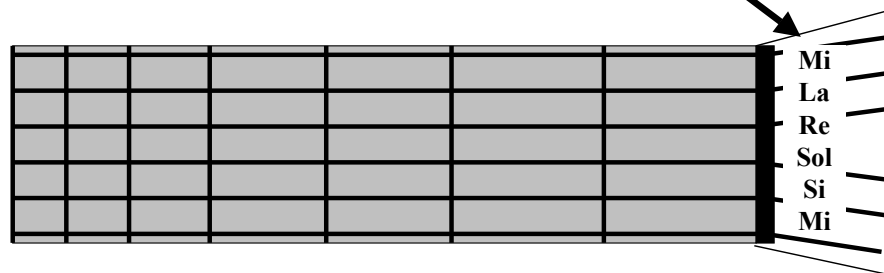
Por lo general, los amplificadores están orientados a la guitarra eléctrica, si bien hay algunos especialmente preparados para guitarras acústicas, bajos, etc...

· **Cejilla o “Capo”**: Aunque su uso no es habitual, permite cambiar los tonos de referencia de las cuerdas sin necesidad de afinar la guitarra de otra forma. A efectos prácticos, es como si el mástil de la guitarra fuera más pequeño y afinado más agudo. Las notas “al aire” pasan a ser las pulsadas por la cejilla, y el primer traste a partir de la posición de esta es el que se considerará como primero.

· **Correa**: Hay distintos tipos de correas para los distintos tipos de guitarra. Las españolas tienen una muy particular que va enganchada de la boca de la guitarra y pasa por debajo del cuerpo hasta tu cuello. Nunca sueltes la guitarra española usando ese tipo de correa porque... ¡Crash! En guitarras acústicas y eléctricas se emplean correas unidas al cuerpo y/o al mástil por pivotes metálicos. Existen accesorios para estas correas que garantizan que no se te caiga la guitarra cuando la lleves colgada de ninguna manera.

## Notas en el diapasón (I)

Notas tocadas “al aire”



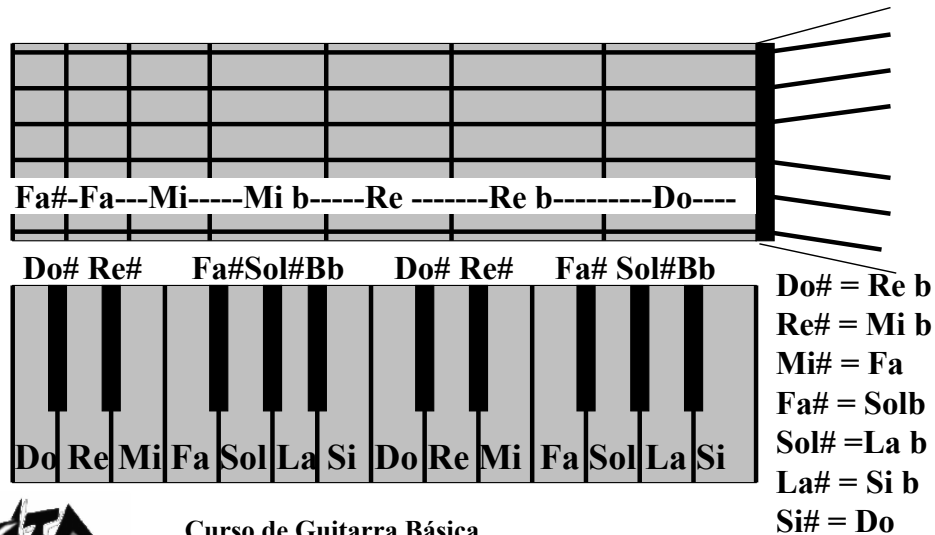
Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

Tocar una cuerda “al aire” significa pulsar la cuerda en el cuerpo sin que haya ningún dedo pisando en el mástil. La cuerda tiene así su máxima longitud de vibración, desde la cejuela hasta el puente.

Cuando la guitarra está afinada (ajustadas las cuerdas para que den unas determinadas notas) se tienen que oír, al tocar la cuerda “al aire”, las notas del gráfico. El Mi de la primera cuerda (la de más abajo) se encuentra dos octavas por encima del Mi en la sexta cuerda. Más adelante se explicará qué es en música una octava. En términos físicos, la frecuencia del sonido emitido por esta primera cuerda ha de ser 4 veces la frecuencia del que emite la sexta.

Esta manera de afinar (ajustar) las cuerdas es la más común y la que usaremos a lo largo del curso. Pero que sepais que hay multitud de afinaciones diferentes.

# Guitarra vs Piano



Curso de Guitarra Básica  
 Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

En el dibujo podeis ver cómo se disponen las notas en un teclado de piano y cómo se encuentran en la guitarra: mientras que en el piano las notas “normales” (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si) se encuentran en las teclas blancas, y hay que irse a las negras para que suenen las alteradas (#: sostenidos y b: bemoles), en la guitarra no hay una distinción de este tipo entre unas y otras.

Si se observa el teclado del piano, entre casi todas las teclas blancas hay en medio una tecla negra. Si se tocan dos de estas teclas blancas (por ejemplo, Do y Re) y a continuación se toca la tecla negra que va en medio (Do# - Do sostenido o Reb – Re bemol) veremos que el sonido obtenido es más agudo que el de la tecla anterior (Do) y al mismo tiempo más grave que el de la posterior (Re). Se dice que esa nota (Do#) es un **semitono** más aguda que Do y un **semitono** más grave que Re. También se puede decir que entre Do y Do# hay un semitono y entre Do# y Re hay un semitono. Con estos semitonos se miden las “distancias” en frecuencia entre las notas. De esta manera, la distancia entre Do y Re sería de dos semitonos (de Do a Do# y de Do# a Re), o como se suele decir, un **tono**.

En música se van a medir las notas en tonos y semitonos. Al pasar de un traste de la guitarra al siguiente, como vemos en el dibujo, incrementamos **un semitono**. El semitono es la diferencia de sonido más pequeña con la que se trabaja en música (existe el concepto de cuarto de tono pero a nosotros no nos incumbe (por ahora), a menos que seáis musicólogos con lo cual no sé qué haceis aquí).

Si Do# es un semitono más agudo que Do ¿no significará que el signo '#' (sostenido) quiere decir 'aumenta un semitono una nota normal'? Pues así es, y con el signo b (bemol) lo que se está indicando es 'disminuye un semitono una nota normal'.

Es muy importante que os fijéis que en el piano, entre Mi y Fa y entre Si y Do **no hay una tecla negra**. Esto significa, midiendo las distancias con tonos y semitonos, que entre Mi y Fa la distancia es **un semitono** y entre Si y Do también. Entonces:

Si# (aumenta un semitono Si) es el mismo sonido que Do

Do# (disminuye un semitono Do) es el mismo sonido que Si

Mi# (aumenta un semitono Mi) es el mismo sonido que Fa

Fa# (disminuye un semitono Fa) es el mismo sonido que Mi

Y también:

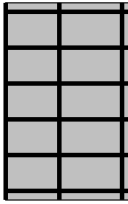
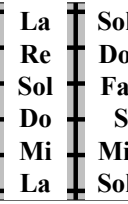

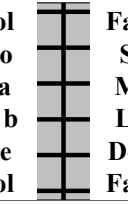
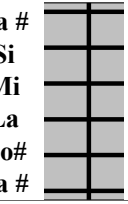
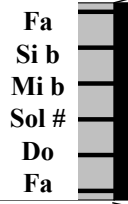

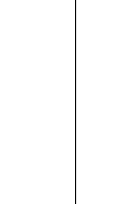
Reb es el mismo sonido que Do#, etcétera.

En total, desde un Do del piano al siguiente Do, vamos a tener **12 sonidos diferentes**, o 12 semitonos en total. Entonces, ¿por qué no tener 12 nombres de notas y olvidarnos del rollete de los # y los b? Pues porque resulta que la sucesión Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si y su particular relación de tonos y semitonos (Tono, Tono, Semitono, Tono, Tono, Tono, Semitono) forman lo que se llama la **escala diatónica mayor**, que suena muy bonito y que tanto a nosotros como a los hombres antiguos nos gusta y hemos escrito una inmensidad de canciones con ella. Por eso.

Tocar una escala mayor en el piano es bien sencillo: basta con tocar todas las notas blancas comenzando desde el Do. En la guitarra esto plantea más problemas, puesto que no tenemos la referencia de las teclas blancas, y habrá que saltarse algunos trastes para tocarlo. Y si encima vamos cambiando de cuerda... pero no os agobieis que más adelante vereis que no es tan complicado.

## Notas en el Diapasón (II)

### Notas obtenidas pulsando en el traste y cuerda correspondientes

	7	6	5	4	3	2	1	
								
	La	Sol #	Sol	Fa #	Fa	Mi	La	Re
	Re	Do #	Do	Si b	Si	La	Sol #	Sol
	Sol	Fa #	Fa	Do	Do	Si	Si b	La
	Do	Si	Si b	Re	Re	Do #	Do	Re
	Mi	Mi b	Re	Sol	Sol	Fa #	Fa	Sol
	La	Sol #	Sol	Fa #	Fa	Mi	La	Mi



**Curso de Guitarra Básica**  
**Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera**

Esta transparencia complementa la anterior. Se pueden ver las notas que sonarán al pisar en cada traste y cuerda en la zona más cercana al clavijero. Las notas que aparecen fuera del mástil en el dibujo (Mi La Re Sol Si Mi) son las notas con las cuerdas “al aire”. En el gráfico, la cuerda que está arriba del todo es la más grave (6ª cuerda), mientras que la de abajo es la más aguda (1ª cuerda), como se indica en la transparencia 3.

A la hora de “pisar” con los dedos de la mano izquierda (derecha zurdos) en el mástil, es importante fijarse en tres aspectos:

- El dedo habrá de pisar lo más perpendicularmente posible a la cuerda: de esta manera, el dedo no estorbará a la vibración de las cuerdas cercanas, y además se hará más presión con menos esfuerzo por lo que se cansará menos la mano.
- Hay que intentar acercarse lo más posible al traste: el sonido es más nítido y se evita la vibración entre la cuerda y el traste, que produce un sonido llamado “cerdeo” (el nombre es casi tan feo como el sonido en sí).

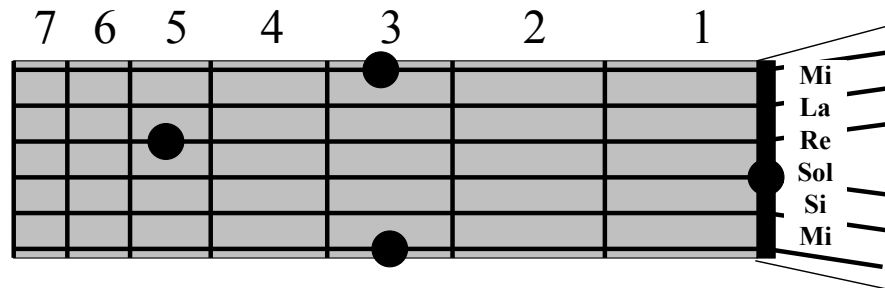
- Toda la mano deberá estar en la posición más relajada posible: así se transmite mayor fuerza a los dedos y se cansarán menos los músculos de la mano y la muñeca.

Notareis al principio que al poco tiempo de estar tocando os dolerán o notareis cargados los músculos de la mano, especialmente los que van del pulgar a la muñeca y los del dorso (donde está el meñique). Esto es normal dado que estais sometiendo la mano a un esfuerzo al que no está acostumbrada. Simplemente aguantad la sensación un poco (tocad un par de minutos más) y descansad un rato. Cuando se haya pasado la sensación proseguid el estudio.

Es muy posible que tengais la sensación de que poner los dedos perpendiculares a las cuerdas es tremendamente complicado, si no imposible. Más adelante, cuando veais acordes, os parecerá también que los dedos “no caben” en el mástil para dar una cierta nota. Tened un poco de paciencia, practicad las posturas forzando lo menos posible la mano y vereis cómo progresivamente empezareis a pisar mejor y los dedos “cabrán” en el mástil.

# Octavas en la guitarra

Ejemplo: Sol en diferentes octavas



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

Al hablar antes de la escala mayor (hoja 11) pusimos la sucesión Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si. Si se quisiera seguir la escala hacia notas más agudas se vería que justamente después de ese “Si” viene de nuevo otro “Do”. Esto no ocurre solamente porque no haya más nombres de notas: cuando se llega a este segundo Do, resulta que su frecuencia fundamental es EXACTAMENTE EL DOBLE de la frecuencia fundamental del primer Do con el que empezamos la escala. Esto hace que ambos sonidos sean, en muchos aspectos, “equivalentes”. Por ejemplo, si se toca otra escala Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si empezando en este segundo Do, resulta que la sensación que se nos va a quedar es que estamos tocando casi, casi lo mismo. Este segundo Do es la **octava** (en este caso ‘ascendente’ al ser más agudo) del primero.

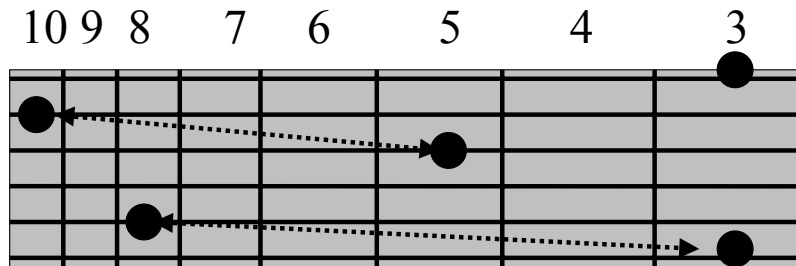
En el piano es muy sencillo encontrar una octava de una nota: simplemente se busca la tecla blanca o negra que tiene la misma posición que la nota primera en otro “bloque” de teclas; en la guitarra no es tan sencillo, y por eso se muestran aquí cómo encontrar diferentes octavas de la nota Sol, representadas con esos cuatro puntos gordos.

Como en la guitarra cada traste supone un semitono más agudo, estos cuatro puntos gordos son “transportables”: en este gráfico, el que está más arriba se sitúa sobre el traste 3 de la 6ª cuerda, y hay octavas en la 4ª cuerda traste 5, en la 3ª cuerda traste 0 (cuerda tocada en este caso “al aire”) y en la 1ª cuerda traste 3; si se empezara en el traste 5 de la 6ª cuerda, tendríamos las octavas en la 4ª cuerda traste 7, en la 3ª cuerda traste 2, y en la 1ª cuerda traste 5. Comprobad vosotros mismos que es el “mismo” sonido (desplazado en frecuencia).



## Octavas en la guitarra ③

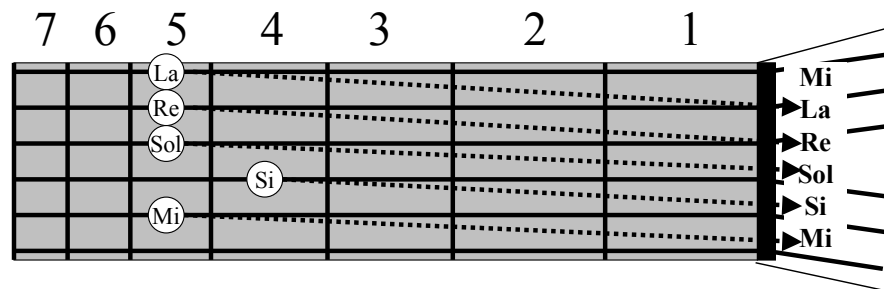
Ejemplo: Sol en diferentes octavas (II)



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

Aquí tenemos más posiciones de octavas. Al igual que antes son transportables. ¿Por qué os machacamos con tanta posición? Porque dos octavas seguidas marcan el comienzo y el final de una escala, y de esta manera se van delimitando “secciones” del mástil. Las octavas son un punto de referencia para construir escalas, acordes y arpeggios, suponen guías en ese “papel en blanco” que parece el mástil cuando se le observa sin saber de qué va toda esta historia de tocar.

# Afinación estándar



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

La forma más común de afinar la guitarra es la siguiente:

1. Armaos de paciencia porque las primeras veces es horroroso de lo pesado que se hace.
2. Por medio de un afinador, diapasón o similar se ajusta la quinta cuerda (la segunda empezando por arriba, no os despisteis) girando la clavija correspondiente para que suene un La, que es el sonido que os dará el afinador, diapasón, la tecla del piano o el vecino que toca el clarinete a quien se lo pedís. Cuidado, casi con toda seguridad ese La no suene en la misma octava, no enrosqueis la cuerda hasta dar la misma frecuencia.
3. Pisando en el 5º traste de la 6ª cuerda, tiene que sonar como la 5ª cuerda al aire. Ajustad la 6ª con la clavija.
4. Pisando en el 5º traste de la 5ª cuerda, tiene que sonar como la 4ª cuerda al aire. Ajustad la 4ª con la clavija. **NO OS EQUIVOQUEIS CON LA QUINTA, QUE YA LA HABEIS AJUSTADO (AFINADO) EN EL PASO 1.**

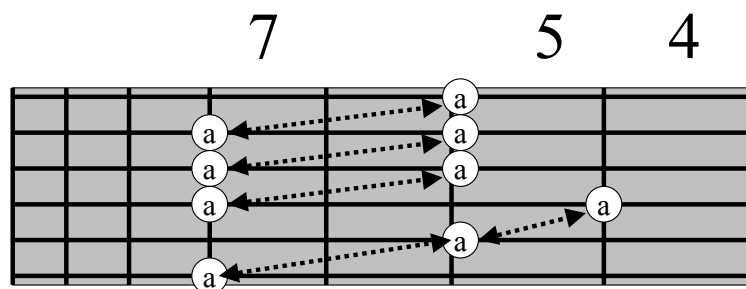
5. Pisando en el 5º traste de la 4ª cuerda, tiene que sonar como la 3ª cuerda al aire. Ajustad la 3ª.
6. Pisando en el 4º traste de la 3ª cuerda, tiene que sonar como la 2ª cuerda al aire. OJO QUE AQUÍ SE PISA EL CUARTO Y NO EL QUINTO. Ajustad la 2ª.
7. Pisando en el 5º traste de la 2ª cuerda, tiene que sonar como la 1ª cuerda al aire. Ajustad la 1ª.
8. Volved al paso 2 que seguro que no está bien afinada. No es que dude de vuestra capacidad, pero llevo tiempo en esto y sé lo que me digo.
9. Una vez que habeis dado dos o tres vueltas, estará más o menos aceptable.

Otras cosas que teneis que tener en cuenta:

- Las putas guitarras se desafinan solas, toqueis o no toqueis. Es conveniente que la repaseis, si puede ser, TODOS LOS DÍAS O TODAS LAS VECES QUE VAYAIS A TOCAR, y así de paso aprendeis.
- Si llevais un par de horas tocando (ya sé que os parece ciencia-ficción, pero ya me dareis la razón) comprobad que está bien porque seguro que alguna cuerda se ha ido de la afinación (si no todas).
- Si cambiais las cuerdas, que sepais que tardan un tiempo en asentarse, con lo cual hay que estar afinando y tocando un buen rato (una media hora o así) hasta que queda más o menos afinada. Así y todo, al día siguiente estará completamente desafinada, con lo cual vuelta a empezar.
- La afinación es cuestión de práctica, y lo que ahora parece un engorro, se convierte en necesidad: no vereis un solo profesional que, al coger una guitarra que ha estado tocando otro (si no se la afina el ayudante), no la repase un poco. ¿Es que el anterior no sabe afinar...?

Antes de seguir leyendo esto deberíais intentar afinar la guitarra con el método propuesto, porque dentro de pocas páginas empezamos a tocar acordes, y si no no sonarán bien

## Afinación por armónicos



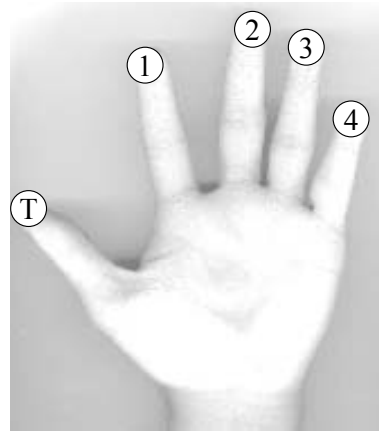
Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

Los armónicos son unas notas “especiales” que se obtienen nítidamente en los trastes 5, 7 y 12 colocando el dedo de la mano izquierda (derecha zurdos) tocando la cuerda **pero sin pisar** justo encima de la raya de metal (el traste propiamente dicho) y pulsando con la otra mano. Se puede usar de la manera que veis en el dibujo para afinar: el armónico de la 6ª cuerda en el traste 7 tiene que dar la misma nota que el armónico de la 5ª cuerda en el traste 5, y así sucesivamente tal y como con la afinación normal. Entre la 2ª y la 3ª hay que hacer el armónico en el 4º traste de la 3ª y en el 5º de la 2ª. Ese armónico en el 4º traste es complicado.

No useis este tipo de afinación hasta que no domineis la otra. Se presenta aquí para que sepais que hay varias maneras de afinar la guitarra, y nos dejamos algunas en el tintero...

Para más información sobre armónicos, consultad la última página del diccionario de acordes

## Numeración de la mano izquierda




Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

Normalmente en las partituras, tablaturas y gráficos de posturas para guitarra aparecen los dedos de la mano izquierda (los zurdos ya sabéis...) numerados como indica el gráfico. Es posible que cuando sepáis tocar os encontréis alusiones al dedo gordo (T). De momento, y para este curso, **AL QUE SE LE OCURRA ASOMAR EL DEDO GORDO POR ENCIMA DEL MÁSTIL SE LO CORTAMOS.** Es un vicio muy común y que le quita movilidad a la mano.

## Acordes sencillos: Mi

Mi mayor ↑
↓ Mi 7ª


Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

Lo primero que se suele aprender a la hora de tocar la guitarra es a rasguear acordes para acompañar canciones. La ventaja de empezar con los acordes es que se necesita menos técnica para que las cosas suenen medianamente bien, cosa que no pasa con las melodías. Por eso vamos a empezar a ver cómo se tocan diversos acordes sencillos para luego tocar las primeras canciones del curso.

¿Y qué es un acorde? Un acorde son tres o más notas sonando a la vez, según dicen los músicos. Dependiendo de qué notas sean las que están sonando y, principalmente, de la relación de sonido entre ellas, se tienen multitud de acordes diferentes. Los acordes se dividen en:

- perfectos mayores,
- perfectos menores,
- aumentados,
- disminuidos

De momento aquí nos vamos a centrar en los perfectos mayores y perfectos menores, que aquí llamaremos **mayores y menores**. Los acordes se nombran de la siguiente manera:

Acorde mayor: La, LaM, La Mayor y a veces (no usar) La +

Acorde menor: La m, La -, La menor

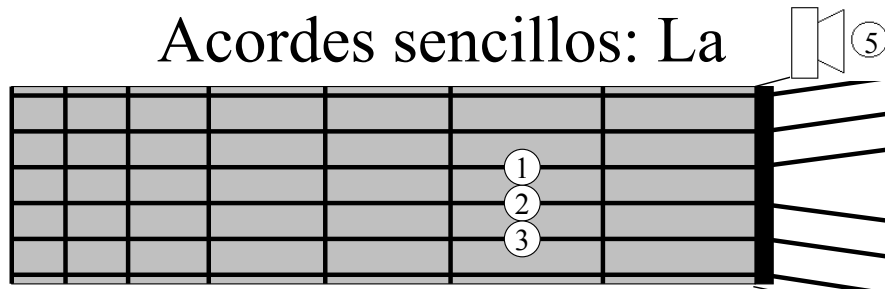
Vereis en los gráficos siguientes acordes como Do 7<sup>a</sup>, La 11<sup>a</sup> y cosas así: cuando os encontreis nombres como esos, solamente indicaros que se trata de acordes a los que se añaden a las tres notas fundamentales del acorde otras más, en estos casos la séptima y la onceava (sí, en música se dice 'onceava' y no 'undécima', preguntad en los conservatorios que yo no sé la razón). De todas maneras esto de momento no debería preocuparnos. Cuando hablemos de la formación de acordes se ampliará.

Lo que sí es necesario es que os fijeis bien en la **digitación** del acorde, esto es, qué dedo de la mano derecha toca cada nota del acorde, según la numeración de la mano izquierda (derecha zurdos). Si no se sigue la digitación, podreis tocar el acorde igual de bien, pero tendreis dificultades a la hora de cambiar de acordes o de alternar acordes con melodías.

Al igual que comentamos antes, es posible que tengais la sensación de que un determinado acorde es muy difícil, o bien que los dedos "no caben" en el mástil: es cuestión de paciencia y de práctica.

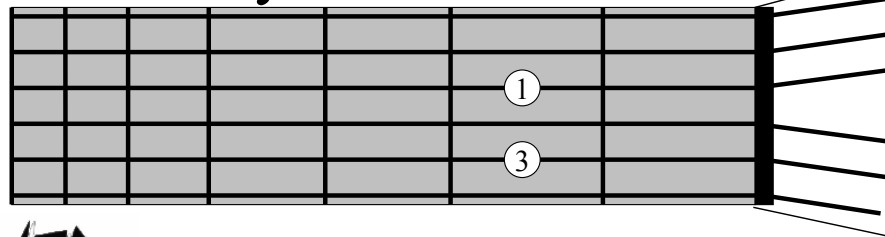
En cuanto a la postura de la mano, al igual que se dijo con las notas, es necesario que la mano se encuentre lo más relajada posible a la hora de poner la postura del acorde.

# Acordes sencillos: La



La mayor ↑

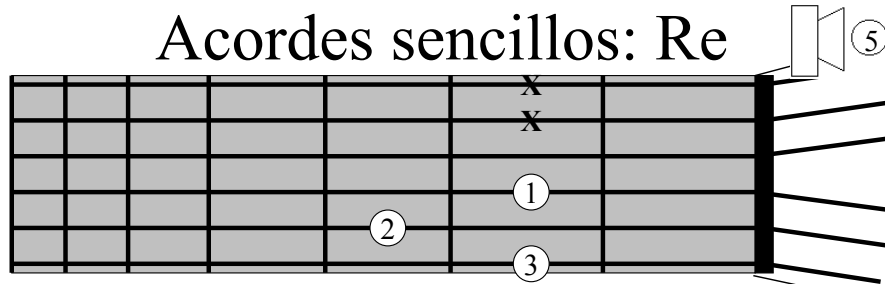
↓ La 7<sup>a</sup>



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

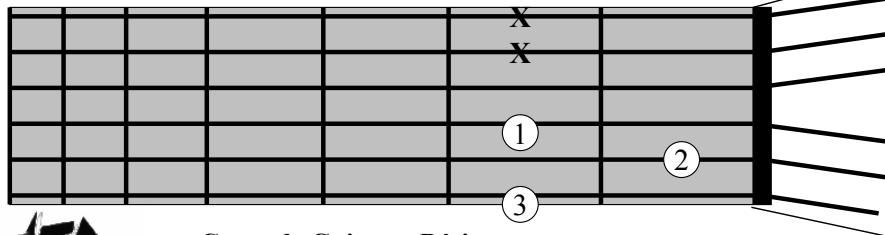


# Acordes sencillos: Re



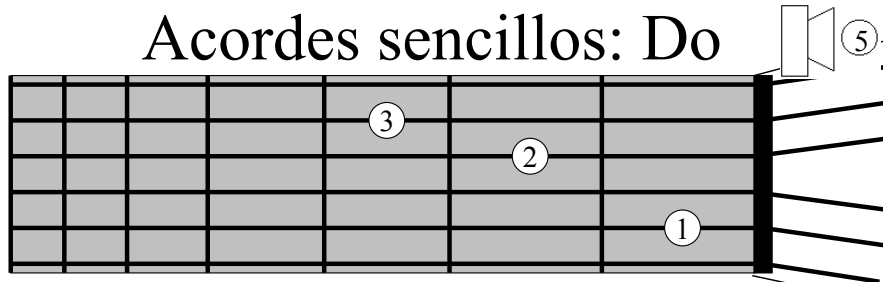
Re mayor ↑

↓ Re 7<sup>a</sup>



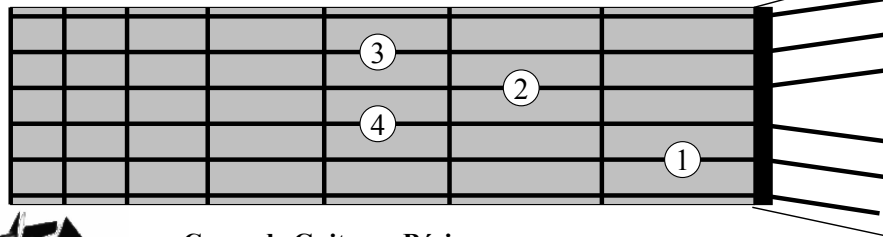
Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

# Acordes sencillos: Do



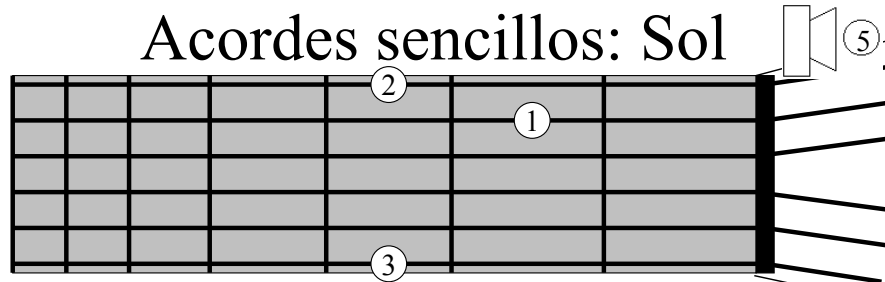
Do mayor ↑

↓ Do 7<sup>a</sup>



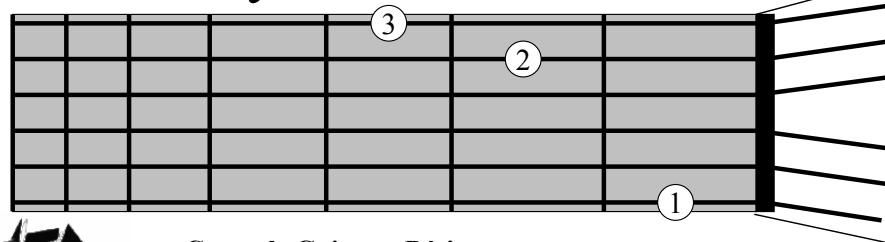
Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

# Acordes sencillos: Sol



Sol mayor ↑

↓ Sol 7<sup>a</sup>




Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

## Acordes sencillos: Otros

La 11ª ↑                      ↓ Si 7ª

②  
 ③  
 ④


**Curso de Guitarra Básica**  
 Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

El acorde La 11ª no es ninguna broma. Aunque os pueda parecer mentira, cualquier posición que pongáis tiene un nombre, suene bien o suene mal, aunque si os esforzáis, puede ser casi imposible saber de qué acorde se trata. Hay toda una teoría por debajo basada en escalas.

Abrid vuestra mente y no os ciñáis exclusivamente a estos acordes.

Los que hemos visto por ahora y algunos que veremos más adelante son los más básicos y rápidamente se dominan todos, en el diccionario de acordes vienen muchos más, pero ni merece la pena sabérselos, es sólo una material de consulta, ni os saldrán en la mayoría de cosas que toquéis.

Posiblemente, para cuando acabe el curso tendréis una idea de los más usuales y podréis deleitar a vuestras familias estas Navidades tocando todos los villancicos... ¿?

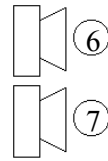
## Nomenclatura inglesa para notas

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Si b
↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
C	D	E	F	G	A	B	H



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

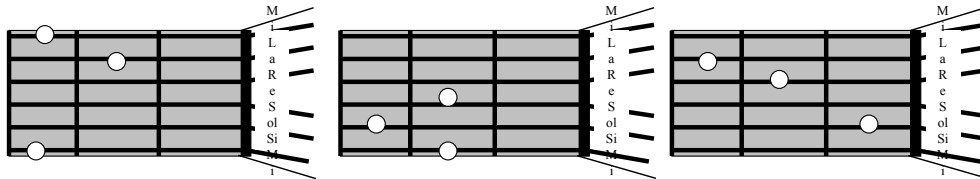
# Knocking On Heaven's Door



Sol (G)

Re (D)

Do (C)



Curso de Guitarra Básica  
 Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

G D C (realmente es Am7)

Mama, take this badge off of me...

G D C

I can't use it anymore...

G D C (realmente es Am7)

It's getting dark, too dark to see...

G D C

Feel I'm knocking on heaven's door...

G D C

Knock..knock..knocking on heaven's door...

G D C

Knock..knock..knocking on heaven's door...

G D C

Knock..knock..knocking on heaven's door...

Otra canción igualmente fácil:

**Wild Thing (The Troggs)**

A	D	E	D
Wild thing,			You make my
heart sing,			You make...
Everything	groovy...		

A	D	E
Wild Thing		

G A G A

Wild Thing I Think You Move (me)

G A G A

But I Wanna Know For Sure

G A G A

So come on and shake it to me one more time

G A G A

You move me!

Recordamos que

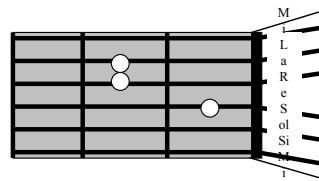
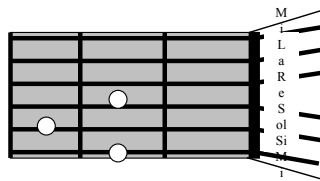
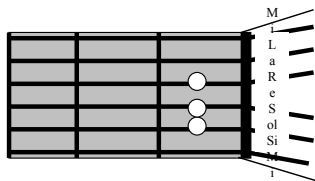
G ->	Sol
A ->	La
D->	Re
E->	Mi

# Blues básico de 12 compases ⑧

La (A)

Re (D)

Mi (E)



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera



## Blues básico de 12 compases

La (A)	La (A)	La (A)	La (A)
Re (D)	Re (D)	La (A)	La (A)
Mi (E)	Re (A)	La (A)	Mi (E)



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

EL Ritmo:

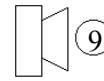
Todavía no sabemos que hacer con la mano derecha. El ritmo se explicará más adelante, cuando hayáis cogido algo de soltura con las manos.

Por ahora, para tocar este blues, podéis fijaros en el diagrama de cajas de arriba y fijar el tiempo que tocáis en cada caja, por ejemplo, a partir del número de pasadas que dais con la mano derecha. De esta manera, conocida la duración del acorde contenido en cada caja, podéis saber cuándo cambiar.

Hay 12 cajas, y se supone que es un blues de 12 compases. Os podéis ir haciendo a la idea de lo que es un compás. Es la medida básica de un ritmo.

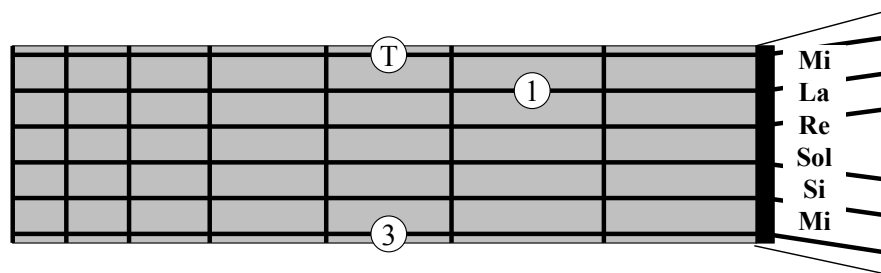
Podéis ayudaros contando a velocidad constante 1...2...3...4 en cada caja, y más adelante entenderéis por qué sale bien contando hasta 4 cuando conozcáis el ritmo de una canción de estas características

# Formación de acordes



Ejemplo : “Sol”

T = Nota Tónica



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

Una curiosidad:

¿De dónde vienen los nombres de las notas musicales?

Vienen de una canción de música gregoriana:

**Ut** queant laxis **re**sonáre fibris

**Mi**ra gestórum **fá**mili tuórum

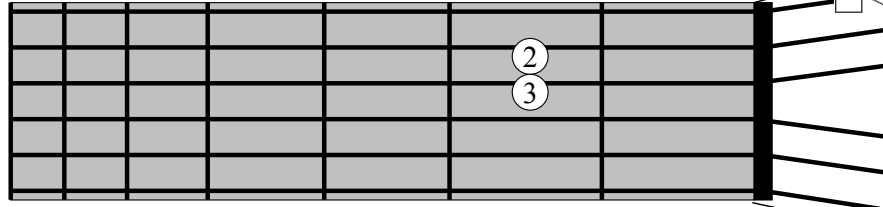
**Sol**ve Polluti **labii** reatum

**San**cte Ioannes

Pues sí, el **Do** originalmente se llamaba **Ut**. Yo tampoco lo sabía...

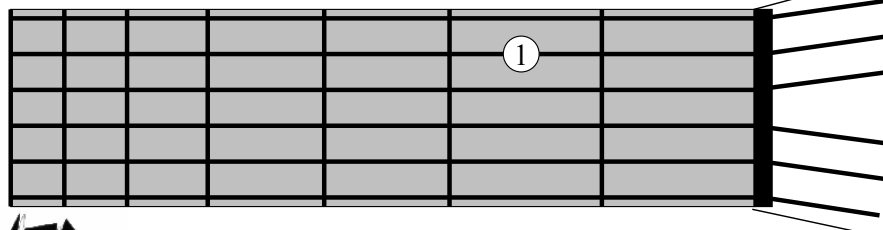
Ya sabéis tocar una más...

## Más acordes : Variantes del Mi 10



Mi menor

↓ Mi menor 7<sup>a</sup>



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

Los acordes menores proceden, como su propio nombre indica, de la escala menor.

Si nos fijamos, por ejemplo, y ya que tenemos la transparencia ahí arriba, en la escala del Mi mayor es de la forma:

Mi - Fa# - Sol# - La - Si - Do# - Re#

Mientras que la escala menor es:

Mi - Fa# - Sol - La - Si - Do - Re#

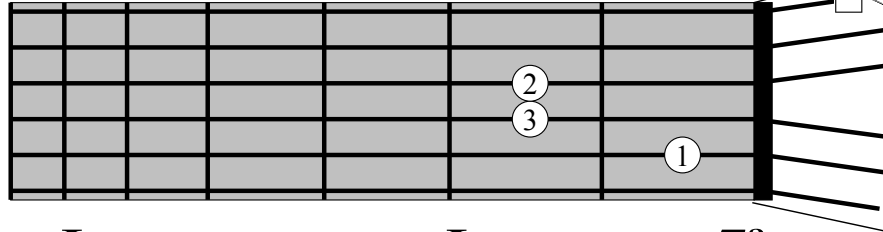
Si antes formábamos el Mi mayor pulsando en Si, Mi y Sol# y vemos que en la escala menor no tenemos Sol# sino Sol natural, es lógico pensar que el acorde Mi m se forme empleando esa nota, y así es...

...y así con todos los demás. Veréis que, hablando en plata, formar un acorde menor conociendo el mayor y la escala correspondiente es sólo cuestión de sustituir la nota de la escala que cambia por la correspondiente en el mástil de la guitarra, operación que equivale a tocar la nota correspondiente un traste por debajo.

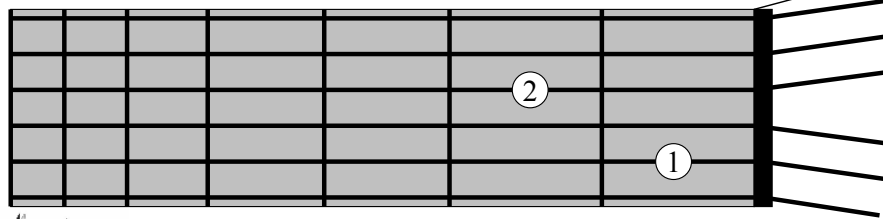
Con determinados acordes abiertos (Do y Sol) esto no es posible, pero para eso os vamos a contar las cejillas.

**Ejercicio:** Tratad de averiguar por qué no es posible hacer Do m y Sol m mediante acordes abiertos (los que hemos visto hasta ahora)

## Más acordes : Variantes del La



La menor ↑ ↓ La menor 7<sup>a</sup>



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

Diferencia entre acordes menores y mayores:


Aparte de lo explicado en la hoja anterior, hay una clara diferencia en la forma de sonar de los acordes mayores y menores. Pronto empezareis a identificarlos en las canciones y a asociarlos con ritmos, estilos y estados de ánimo concretos.

Cada tipo de acorde transmite una sensación diferente. Los mayores representan más fuerza, los séptima dan tensión, incertidumbre... Los menores, muy a menudo representan tristeza. Snif!

¿y los menores 7<sup>a</sup>?

## Más acordes : Variantes del Re 10

Re menor↑    ↓    Re menor 7<sup>a</sup>


**Curso de Guitarra Básica**  
 Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

¿Se tocan todas las cuerdas de la guitarra al hacer un acorde?

Depende de los casos. Nuestra mano está muy limitada. Las guitarras tienen seis cuerdas y nosotros sólo cinco dedos en cada mano ¡snif!. Hay veces que para que determinado acorde suene bien usando todas las cuerdas es necesario hacer auténticas virguerías con los dedos, y hay otras veces que, simplemente, no es práctico tocar todas las cuerdas para conseguir las notas del acorde.

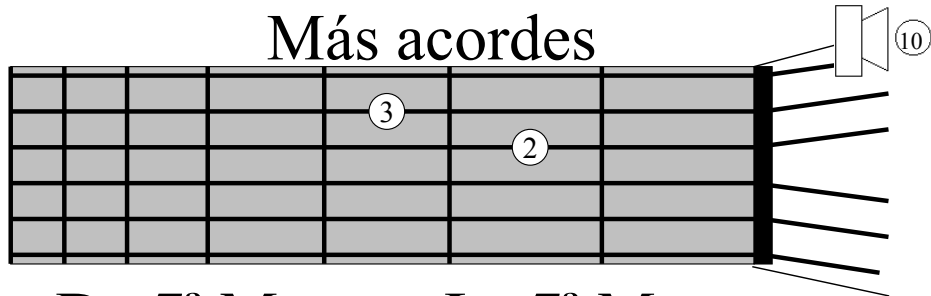
Tal y como dijimos, un acorde es un conjunto de tres o más notas, así es que tampoco tenemos que preocuparnos por tocar todas las posibles con tal de que estén las imprescindibles.

Así, muy a menudo os encontraréis en las formas abiertas del Re y otros acordes, que hay cuerdas que no se tocan. Esto se debe a que los sonidos que producen no están dentro de las notas válidas del acorde (las de la escala correspondiente).

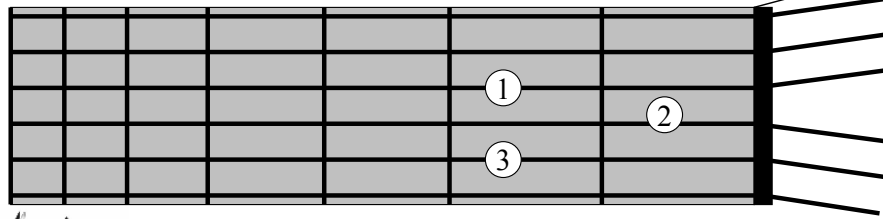
Esta circunstancia se marca en el diapasón de la guitarra mediante una “X”.

Respecto a tocar notas al aire, la norma general es que si no hay “X”, se tocan. A veces también se pone un círculo en la posición correspondiente de la cejuela para indicar que van “al aire”.

## Más acordes

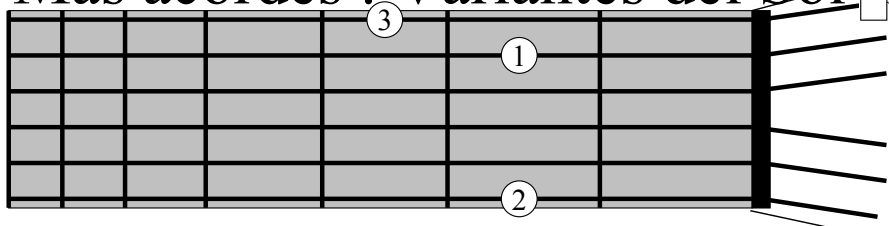


Do 7ª Mayor ↑ ↓ La 7ª Mayor

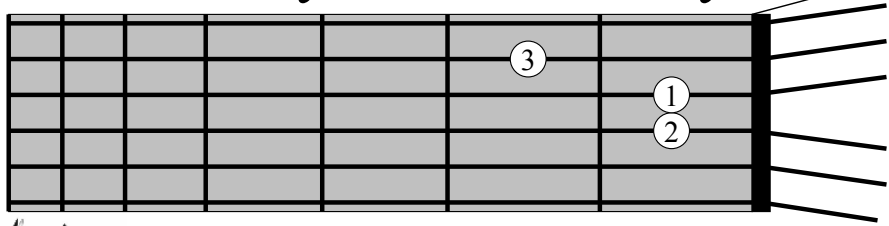


Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

# Más acordes : Variantes del Sol ⑩

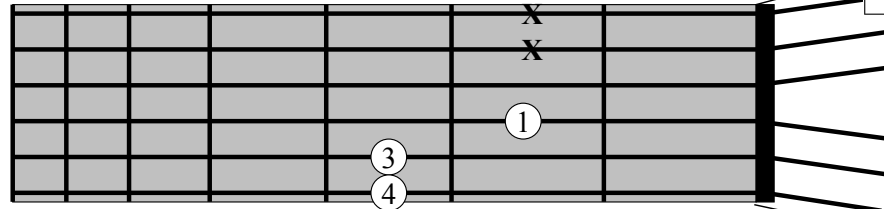


## Sol 7<sup>a</sup> Mayor ↑ ↓ Mi 7<sup>a</sup> Mayor



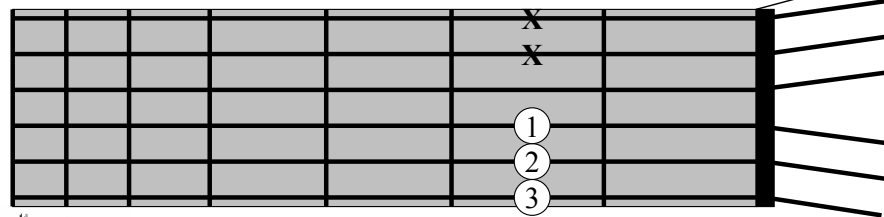
Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

## Más acordes : + Variantes del Re ⑩



Re Sus 4↑

↓ Re 7<sup>a</sup> Mayor



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

Estamos viendo variantes de acordes que se diferencian en cambiar la posición de uno o dos dedos.

Es muy frecuente encontrar sucesiones de distintos acordes del mismo tipo.

Por ejemplo, tratad de tocar repetidamente Re y Re sus 4 y encontraréis una combinación de acordes muy típica.

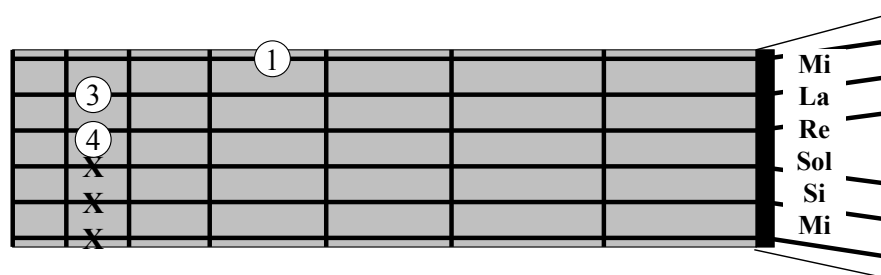
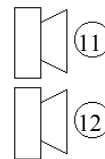
Por ejemplo, “Crazy Little Thing Called Love” de Queen se basa en esto.

Otro ejemplo puede ser pasar de Re a Re7M y después a Re7. Sólo es cuestión de mover un dedo cada vez, pero se encuentra una progresión muy curiosa y bastante útil.

En “Shangri - la” de los Kinks podéis encontrar esta idea, aunque quizá no la conozcáis. En “My Way”, de Frank Sinatra, también se usa esta idea en la primera estrofa, aunque en otro tono, así que la podéis practicar...



# Quintas (I)



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

Como ya habíamos comentado, no siempre se tocan todas las notas posibles de un acorde. Un ejemplo de ello son los acordes conocidos como “quintas”, en los cuales se tocan tres cuerdas consecutivas.

Podéis entender las quintas como una forma “recortada” de hacer los acordes de cejilla que próximamente veremos.

El término “quinta” está asociado, como tantos otros, a la escala.

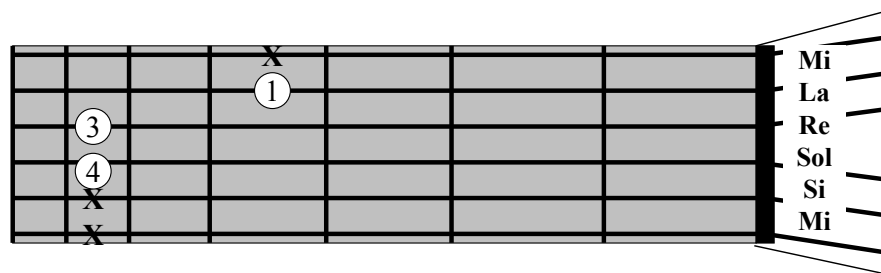
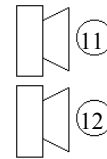
Así, aunque todavía no hayamos hecho ninguna quinta, pensad, por ejemplo en el acorde Do5 o C5:

Si tomamos la escala mayor del Do: Do - Re - Mi - Fa - Sol - La - Si, la quinta nota de dicha escala es Sol, lo que nos da una idea intuitiva de que un acorde “Do 5ª” lleva, al menos, un Do y un Sol.

Con un Do y un Sol nada más, sólo conseguimos un bicordio, pero si le metemos otra nota de la escala, ya tendremos el acorde buscado.

Pues a la hora de formar una quinta, metemos el do de la siguiente escala, es decir, el que está una octava por encima del que hicimos por primera vez.

## Quintas (II)



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

Con la anterior transparencia y con esta, ya sabemos hacer quintas de dos formas, y en la siguiente se cuenta una tercera forma de hacerlas.

Pero ¿qué acorde 5ª estamos haciendo en cada ocasión?

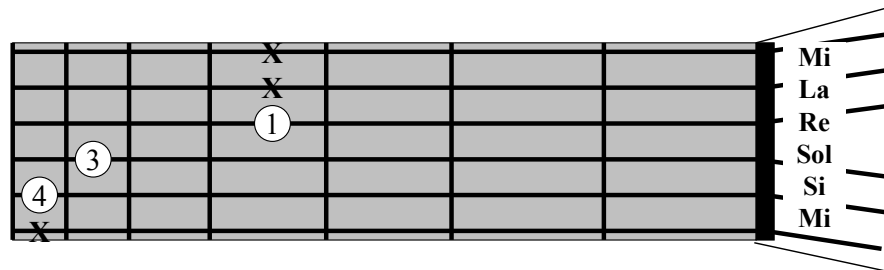
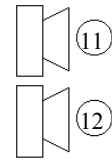
Al hacer quintas, el acorde correspondiente se identifica por la nota más grave que pulsamos. Si os fijáis, en este segundo tipo de quintas, la nota más grave que se toca corresponde a la 5ª cuerda, es decir, la sexta no interviene, mientras que en el tipo anterior si interviene, y en el siguiente es la 4ª cuerda la que contiene a la nota más grave.

...Pues bien, si os conocéis bien el diapasón y las notas que se obtienen pulsando tal cuerda en tal traste, ya sabéis hacer cualquier acorde tipo quinta en cualquier traste de tres maneras diferentes y al menos en dos octavas distintas.

¿Qué forma elegir?

Va un poco en cuestión de gustos. Podéis hacer Re5 empezando por la sexta cuerda en el 10º traste, o por la 5ª cuerda en el 5º traste o podéis hacer el acorde abierto de Re utilizando las tres notas correspondientes y no tocando las otras. Hacedlo lo más cómodo posible, porque las tres deberían sonar igual

## Quintas (III)



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

¿Y para qué sirven las quintas?

Las quintas son la quintaesencia (ja ja ja...) del Rock & Roll puro.

El punk no tiene otra cosa que quintas, Status Quo no tienen casi nada que no sean quintas, los ritmos de Chuck Berry son quintas, el heavy se basa mucho en las quintas.

Tenéis muchas posibilidades de tocar canciones con quintas sin ningún problema. Desde los Who, los Sex Pistols o los Ramones hasta Nirvana, Offspring o Green Day, una vez sabéis hacer quintas y tenéis un poco de soltura con ellas, cambiando de una forma a otra, no deberíais tener ningún problema en tocar cualquier canción con quintas que os planteéis, o sea que animaos!

¡Cualquier canción (casi) se puede simplificar a quintas y salir algo divertido!

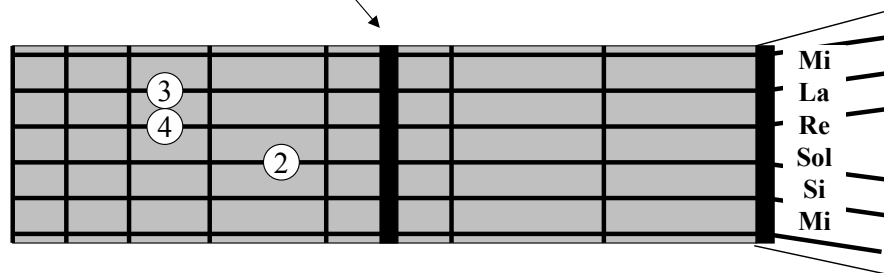
# Círculo de Quintas



**Curso de Guitarra Básica**  
**Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera**

## Cejillas tipo “Mi”

Dedo índice (1)



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

Las cejillas son acordes derivados de los acordes abiertos vistos el primer día.

La idea es tan simple como su propio nombre. Si recordáis, hablamos de un accesorio llamado cejilla, que lo que hacía era dar más tensión a las cuerdas, pulsando todas a la vez en el traste en el que situábamos la cejilla.

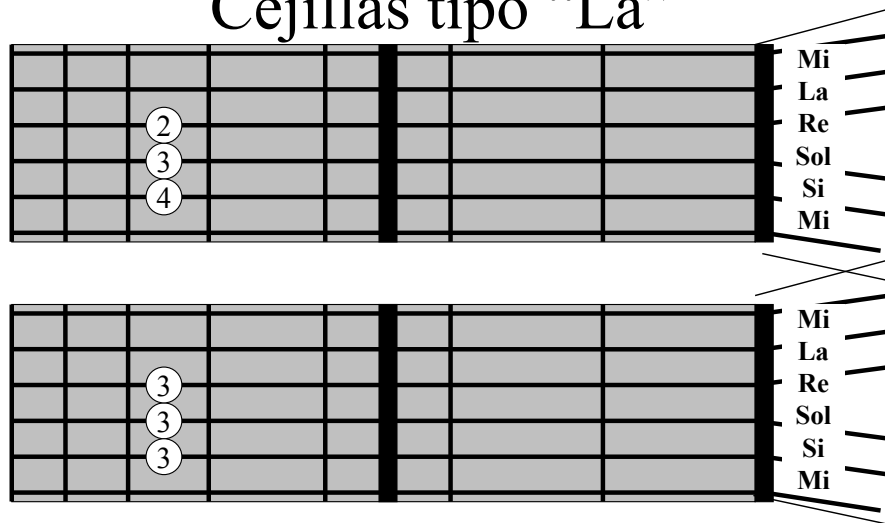
De esta manera, el traste siguiente pasaba a ser el primero, aunque las notas pulsadas sonaran como corresponde a su posición.

Así, si ponemos la cejilla en el tercer traste, por ejemplo, e intentamos hacer el acorde abierto de Mi que aprendimos, nos sonará, en el mejor de los casos, un acorde similar, pero 3 semitonos más agudo, es decir, en teoría un Sol.

Si probamos a quitar la cejilla y a hacer el Sol abierto del primer día, veremos que suena esencialmente igual.

Pues bien, podemos hacer esa clase de acordes sin necesidad utilizar ese aparato y con la flexibilidad de poder ir cambiándolo cuando queramos sin detener la canción

## Cejillas tipo “La”



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

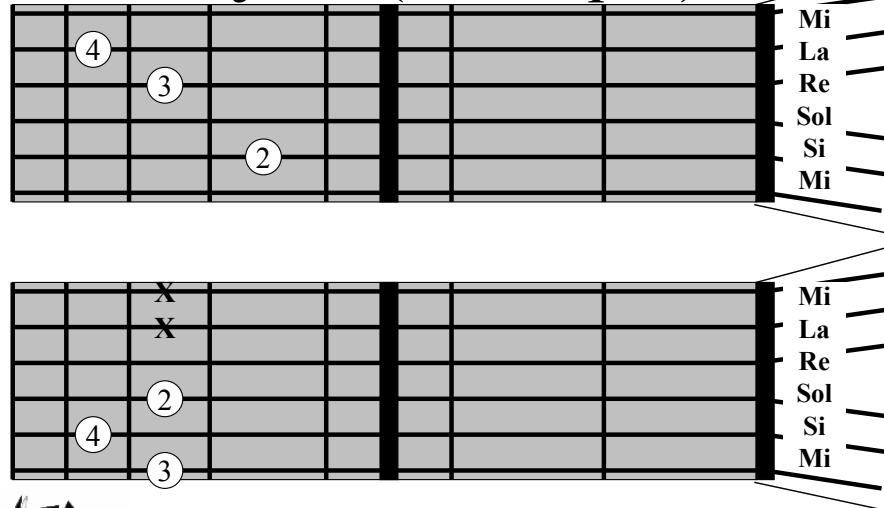
El tipo de cejillas que se ve en la hoja anterior es el del acorde de Mi. Esto significa que con ellas podemos trasladar un acorde con la forma del Mi a cualquier punto del diapasón, conociendo las cuerdas que estamos pulsando en cada momento y la nota tónica correspondiente.

En esta hoja vemos que se pueden formar cejillas también basándonos en la forma del La. Lo que debéis haber observado es que los dedos cambian de posición para esta clase de acordes. Ahora el dedo índice (1) pasa a ser la cejilla, y entra en juego el meñique a sustituirle. Por lo general, se trata de sumar +1 en el nº del dedo correspondiente, aunque puede haber otras formas de formar las cejillas.

Por ejemplo, en el caso de las cejillas tipo La, es muy común el empleo de los dedos índice (1) y anular (3), el índice como cejilla propiamente dicha, y en anular como cejilla de 3 notas, es decir, empleando la última falange del dedo para formar el acorde.

Al principio cuesta bastante trabajo, tanto la cejilla como las otras agrupaciones de dedos. Las reglas son las mismas, poner los dedos lo más perpendiculares posibles y hacer mucha fuerza. Las cejillas duelen, incluso a los que más tiempo llevamos tocando, pero hay que usarlas, porque si no, nunca podréis hacer acordes como el Fa, el Si, el Do m, el Sol, etc... Y son muy importantes

## Cejillas (otros tipos)



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

Aquí hay dos tipos más de cejillas. Se trata de las que se basan en el Do y el Re. También se pueden hacer partiendo de Sol, Re7, La7, Mi m, etc... Todos los acordes abiertos que se hagan con 3 dedos pueden pasar a ser cejillas empleando los 4 si la mano os lo permite, otra cosa es que sean útiles y merezca la pena el esfuerzo...

Recapitulando todo lo dicho, podéis formar cualquier acorde a partir de cejillas, no hay más que encontrar el valor de la nota tónica en la cuerda y traste correspondiente y ya sabréis de qué acorde se trata.

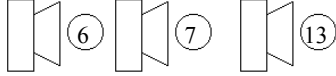
A estas alturas del curso ya sabéis, o al menos ya tenéis la suficiente información para conocer los acordes más usuales para tocar la guitarra. Lo siguiente será perfeccionar esta y otras técnicas y aprender un poco más de teoría para entender todo mejor.

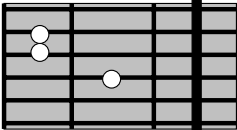
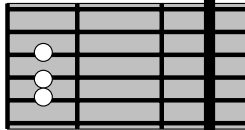
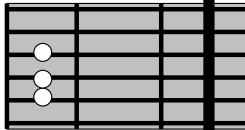
### Ejercicio:

En las siguientes hojas, vemos las mismas canciones que hemos aprendido en su forma para tocar haciendo cejillas.

Intentad averiguar por qué representan el acorde correspondiente y probad a tocar la canción con ellas, comparándola con el resultado obtenido con acordes abiertos.

## Knocking On Heaven's Door (II)



Sol (G)	Re (D)	Do (C)
3	5	3
		



Curso de Guitarra Básica  
 Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

G D C (realente es Am7)

Mama, take this badge off of me...

G D C

I can't use it anymore...

G D C (realmente es Am7)

It's getting dark, too dark to see...

G D C

Feel I'm knocking on heaven's door...

G D C

Knock..knock..knocking on heaven's door...

G D C

Knock..knock..knocking on heaven's door...

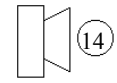
G D C

Knock..knock..knocking on heaven's door...

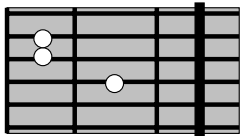
Sugerencia: Probad sustituir todos los C por Am7



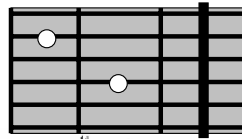
# Blues Básico (II)



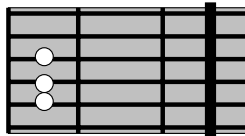
La y La 7<sup>a</sup>  
5



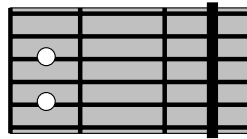
5



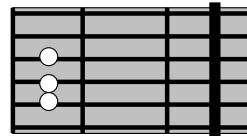
Re y Re 7<sup>a</sup>  
5



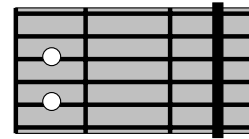
5



Mi y Mi 7<sup>a</sup>  
7



7



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

## Blues básico de 12 compases ⑧

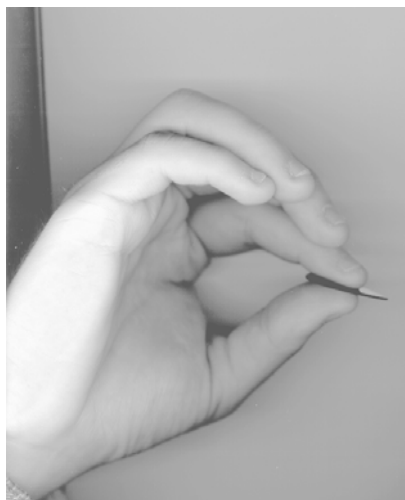
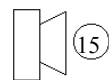
La (A)	La (A)	La (A)	La (A)
Re (D)	Re (D)	La (A)	La (A)
Mi (E)	Re (A)	La (A)	Mi (E)

La (A)	La (A)	La (A)	La7(A7)
Re (D)	Re (D)	La (A)	La (A)
Mi7 (E7)	Re (A)	La (A)	Mi7 (E7)



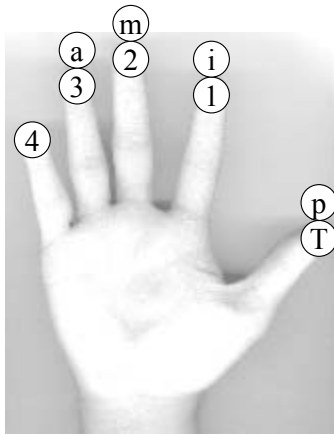
Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

# Técnica de Púa



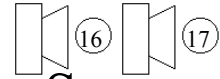
**Curso de Guitarra Básica**  
**Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera**

# Técnicas con dedos 15



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

## Arpeggios



Ejemplo: House of The Rising Sun

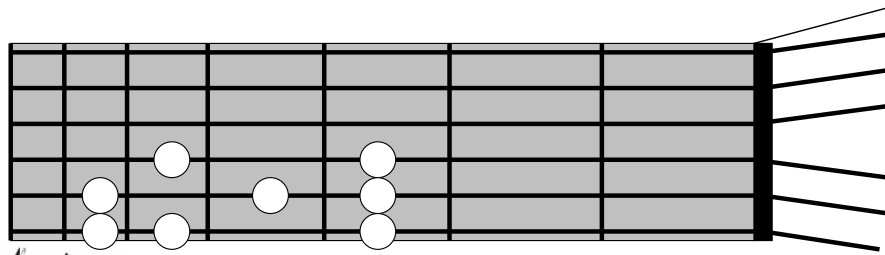
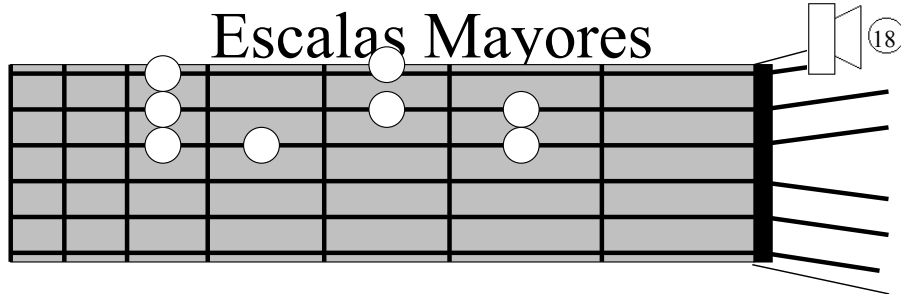
Acordes:

La m	Do	Re	Fa
La m	Do	Mi	(Mi)
La m	Do	Re	Fa
La m	Mi	La m	(Mi)



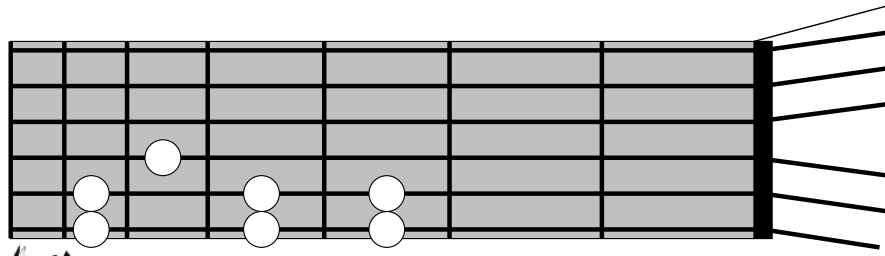
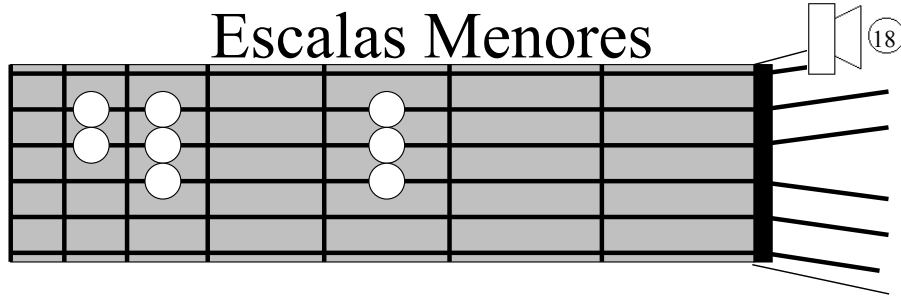
Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

# Escalas Mayores



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

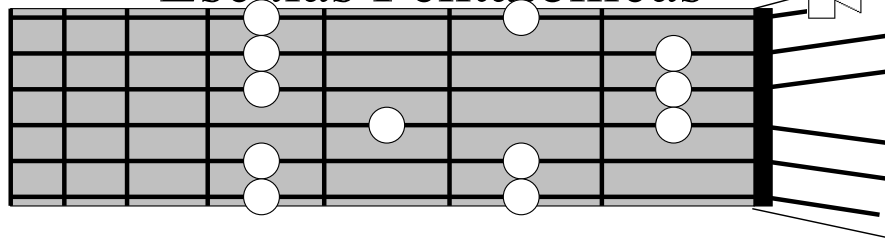
# Escalas Menores



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

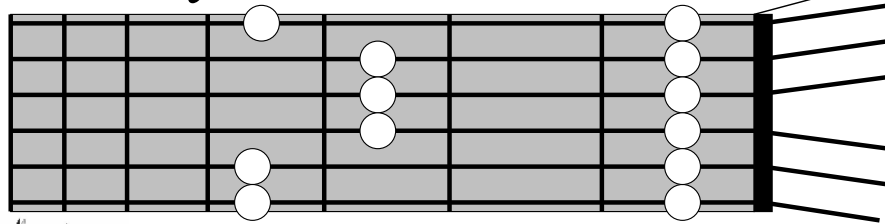
# Escalas Pentatónicas

18



mayor↑

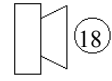
↓ menor



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera



# Nothing Else Matters



Con esta canción podemos practicar:

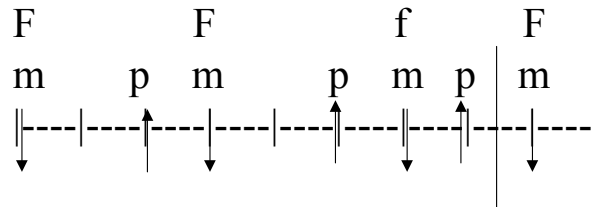
- arpeggios
- armónicos
- acordes básicos, mayores, menores y séptimas
- acordes con cejilla
- quintas
- técnicas de mano izquierda (pull off, hammer on...)



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera



## Algunos Ritmos (I)

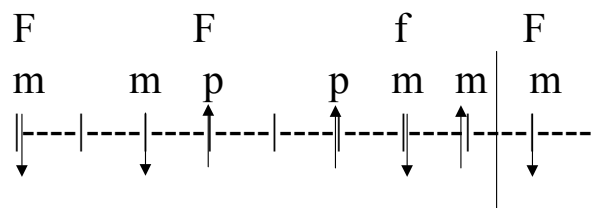


Este ritmo sirve, por ejemplo, para Knocking on Heaven's Door o Pongamos que Hablo de Madrid



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

## Algunos Ritmos (II)

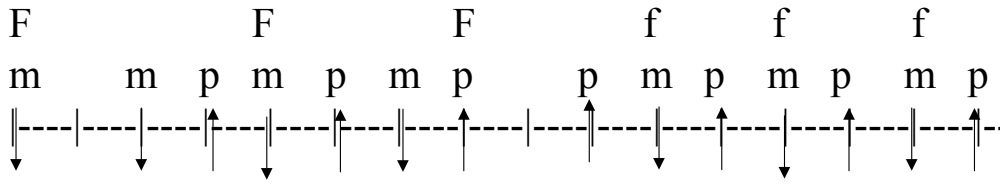


Este ritmo sirve, por ejemplo, para Déjame de los Secretos o La Chica de Ayer



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

## Algunos Ritmos (III)

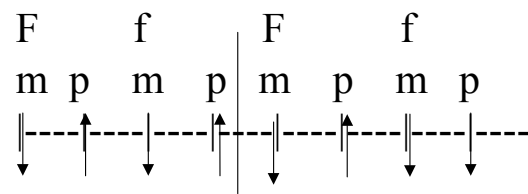


Este ritmo sirve, por ejemplo, para bailaaaaar la Baaaaaambaaaaaa!



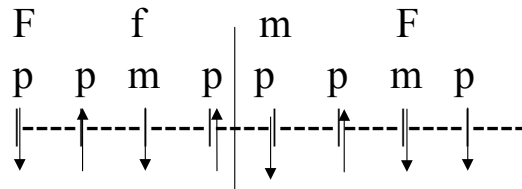
Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

## Algunos Ritmos (IV)



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

## Algunos Ritmos (V)

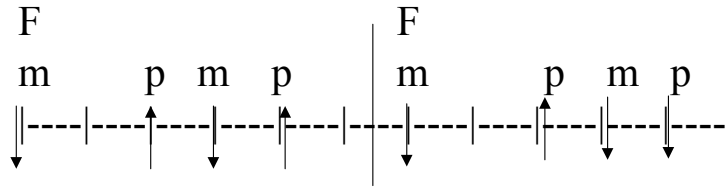


Este ritmo sirve, por ejemplo, para "I Will" de los Beatles  
(a quien no la conozca le cortamos el pulgar igualmente)



**Curso de Guitarra Básica**  
**Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera**

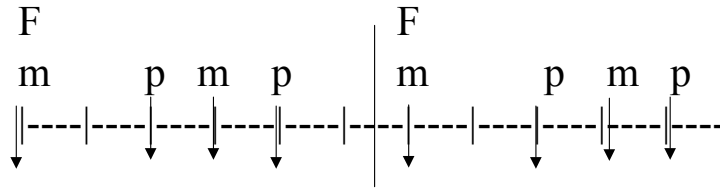
## Algunos Ritmos (VI)



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

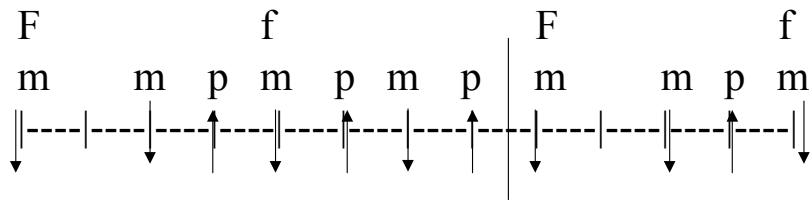


## Algunos Ritmos (VII)



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

## Algunos Ritmos (VIII)

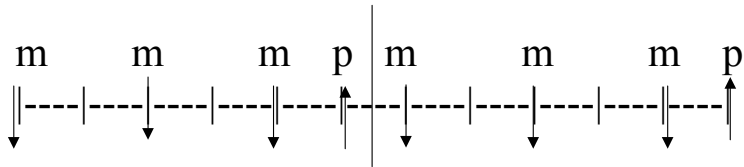


Con este ritmo podéis tocar "Hey Jude"



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

## Algunos Ritmos (IX)

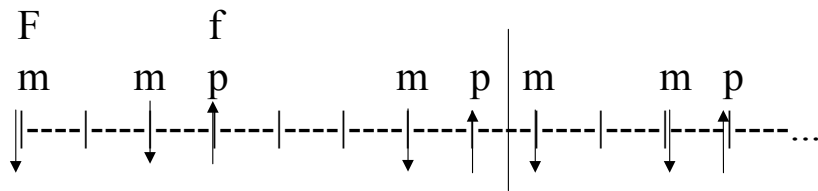


Este ritmo sirve para “Let It Be” y “La Senda del Tiempo”



**Curso de Guitarra Básica**  
**Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera**

## Algunos Ritmos (X)

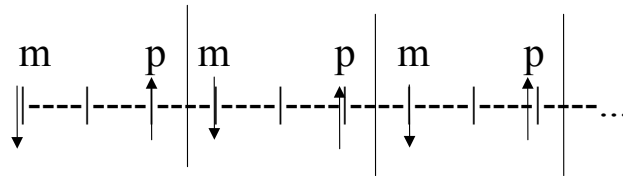


Este ritmo sirve para “Help!” y “Pongamos que Hablo de Madrid” ¿También?



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera

## Algunos Ritmos (XI)



Este ritmo sirve para el Blues de 12 compases que ya conocéis



Curso de Guitarra Básica  
Ángel Fuertes · Javier Mora · Diego Tabera